

**ABOUT**

PF Aljamal is a contemporary Arabic rounded typeface with a large set of variations, quite possibly the first of its kind. Its soft rounded terminals create a strong impression in heavy weights, whilst running text becomes subtle and friendly when set in small sizes. It is rather casual in nature and at the same time its strong geometric structure makes it robust and solid. PF Aljamal has a well balanced weight contrast and it is very legible in small sizes because of its clear and simple construction. All together, it consists of 17 variations which may be used in a vast array of applications. PF Aljamal supports Arabic, Persian, Urdu and Kurdish languages and comes with 10 advanced opentype features.

**Aljamal is a trademark of HibaStudio****FORMAT**

Desktop (otf) / Web (woff, eot, svg)

**LANGUAGES/SCRIPTS**

Arabic

**GLYPHS**

421/font

**PRO FEATURES**

Mark Positioning  
Mark to Mark Positioning  
Glyph Composition / Decomposition  
Initial Forms  
Isolated Forms  
Medial Forms  
Contextual Alternates  
Required Ligatures  
Standard Ligatures  
Terminal Forms

**WEIGHTS/STYLES**

Extra Thin  
Thin  
Light  
Regular  
Medium  
Bold  
Extra Bold  
Stencil Extra Thin  
Stencil Thin  
Stencil Light  
Stencil Regular  
Stencil Medium  
Stencil Bold  
Stencil Extra Bold  
Base regular  
Base Bold  
Shadow

**PUBLISHED**

2014

**DESIGNED BY**

Hasan Abu Afash

EXTRA BOLD 188 pt

العربية

ARABIC

العربية

العربية

العربية

العربية

العربية

العربية

العربية

العربية

العربية

العربية

العربية

العربية

العربية

العربية

العربية

العربية

العربية

EXTRA THIN 118/122

كل يوم من  
حياتك صفة

Arabic Proverb

من التاريخ  
الخاص بك

كل يوم من  
حياتك صفحة  
من التاريخ  
الخاص بك

كل يوم من  
حياتك صفة  
من التاريخ  
الخاص بك

كل يوم من  
حياتك صفحة  
من التاريخ  
الخاص بك



كل يوم من  
حياتك صفة  
من التاريخ  
الخاص بك

كل يوم  
من حياتك  
صفحة من  
التاريخ  
الخاص بك

EXTRA BOLD 118/122

كل يوم  
من حياتك  
صفحة من  
التاريخ  
الخاص بك

كل يوم من  
حياتك صفة

Arabic Proverb

من التاريخ  
الخاص بك

كل يوم من  
حياتك صفة  
من التاريخ  
الخاص بك

كل يوم من  
حياتك صفة  
من التاريخ  
الخاص بك

كل يوم من  
حياتك صفحة  
من التاريخ  
الخاص بك

كل يوم من  
حياتك صفحة  
من التاريخ  
الخاص بك



كل يوم  
من حياتك  
صفحة من  
التاريخ  
الخاص بك

STENCIL EXTRA BOLD 118/122

كل يوم  
من حياتك  
صنفت من  
التاريخ  
الخاص بك

كل يوم من

حياتك صفة

من التاريخ

الخاص بك

كل يوم  
من حياتنا  
صديقة  
التاريخ  
الخاص

كل يوم  
من حياتك  
طفرة  
التاريخ  
الخاص بك

# كليات الغد الدولية

إمارة دبي.. ونموذج التطوير المكثف

## أخبار المجتمع

محاولة لفهم أزمة دبي المالية

## الكتب التاريخية

أوباما يصرف النظر عن فكرة عملة شاملة وواحدة

## أخبار مطمي

كليات الغد الدولية

إمارة دبي.. ونموذج التطوير المكثف

أخبار المجتمع

محاولة لفهم أزمة دبي المالية

الكتب التاريخية

أوباما يصرّف النظر عن فكرة عملة شاملة وواحدة

أخبار مطبخ

EXTRA THIN 22/28

ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة. ويعود التماثيل المصوران أعلاه إلى منطقة اور في جنوب العراق، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500 قبل الميلاد، وهما نموذجان على الثقافة العبيدية التي تعود إلى ما قبل التاريخ. ويظهر التمثال الأول في صورة امرأة تضع يدها على بطنها، بينما التمثال الثاني والذي ضاع

EXTRA THIN 18/22

ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة. ويعود التماثيل المصوران أعلاه إلى منطقة اور في جنوب العراق، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500 قبل الميلاد، وهما نموذجان على الثقافة العبيدية التي تعود إلى ما قبل التاريخ. ويظهر التمثال الأول في صورة امرأة تضع يدها على بطنها، بينما التمثال الثاني والذي ضاع منه رأسه يصور امرأة تمسك مولودا ذا رأس مسنطيل. ويعد هذان التماثيل إضافة إلى عدد آخر من التماثيل التي عثر عليها في المناطق المجاورة ما يسمى التماثيل «السيطية» وذلك نظرا لمظهرها المتشابه للزواحف. والذي يعود أساسا إلى شكل

EXTRA THIN 14/18

ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة. ويعود التماثيل المصوران أعلاه إلى منطقة اور في جنوب العراق، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500 قبل الميلاد، وهما نموذجان على الثقافة العبيدية التي تعود إلى ما قبل التاريخ. ويظهر التمثال الأول في صورة امرأة تضع يدها على بطنها، بينما التمثال الثاني والذي ضاع منه رأسه يصور امرأة تمسك مولودا ذا رأس مسنطيل. ويعد هذان التماثيل إضافة إلى عدد آخر من التماثيل التي عثر عليها في المناطق المجاورة ما يسمى التماثيل «السيطية» وذلك نظرا لمظهرها المتشابه للزواحف. والذي يعود أساسا إلى شكل عيونها المتشابه لصوب الفهوه وينكل رؤوسها المرسطية، الذي من المحتمل أن يكون راجعا إلى القماط في فترة الرضاة. كما تم استعمال الفار لإظهار الشعر، وقد تشير الكريات الطيبة أو العلامات المصوغة على الكتف إلى الوترين أو إلى الفرائس. وطول التمثال بارتفاع ٦, ١٣ سنتيمترا. ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة. ويعود التماثيل

EXTRA THIN 10/13

ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة. ويعود التماثيل المصوران أعلاه إلى منطقة اور في جنوب العراق، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500 قبل الميلاد، وهما نموذجان على الثقافة العبيدية التي تعود إلى ما قبل التاريخ. ويظهر التمثال الأول في صورة امرأة تضع يدها على بطنها، بينما التمثال الثاني والذي ضاع منه رأسه يصور امرأة تمسك مولودا ذا رأس مسنطيل. ويعد هذان التماثيل إضافة إلى عدد آخر من التماثيل التي عثر عليها في المناطق المجاورة ما يسمى التماثيل «السيطية» وذلك نظرا لمظهرها المتشابه للزواحف. والذي يعود أساسا إلى شكل عيونها المتشابه لصوب الفهوه وينكل رؤوسها المرسطية، الذي من المحتمل أن يكون راجعا إلى القماط في فترة الرضاة. كما تم استعمال الفار لإظهار الشعر، وقد تشير الكريات الطيبة أو العلامات المصوغة



THIN 22/28

ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة. ويعود التمثالان المصوران أعلاه إلى منطقة اور في جنوب العراق، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500 قبل الميلاد، وهما نموذجان على الثقافة العبيدية التي تعود إلى ما قبل التاريخ. ويظهر التمثال الأول في صورة امرأة تضع يدها على بطنها، بينما

THIN 18/22

ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة. ويعود التمثالان المصوران أعلاه إلى منطقة اور في جنوب العراق، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500 قبل الميلاد، وهما نموذجان على الثقافة العبيدية التي تعود إلى ما قبل التاريخ. ويظهر التمثال الأول في صورة امرأة تضع يدها على بطنها، بينما التمثال الثاني والذي ضاع منه رأسه يصور امرأة تمسك مولودا ذرا رأس مستطيل. ويعد هذان التمثالان إضافة إلى عدد آخر من التماثيل التي عثر عليها في المناطق المجاورة ما يسمى التماثيل «الاسطوانية» وذلك نظرا لمظهرها

THIN 14/18

ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة. ويعود التمثالان المصوران أعلاه إلى منطقة اور في جنوب العراق، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500 قبل الميلاد، وهما نموذجان على الثقافة العبيدية التي تعود إلى ما قبل التاريخ. ويظهر التمثال الأول في صورة امرأة تضع يدها على بطنها، بينما التمثال الثاني والذي ضاع منه رأسه يصور امرأة تمسك مولودا ذرا رأس مستطيل. ويعد هذان التماثيل إضافة إلى عدد آخر من التماثيل التي عثر عليها في المناطق المجاورة ما يسمى التماثيل «الاسطوانية» وذلك نظرا لمظهرها المشابه للزواحف. والذي يعود أساسا إلى شكل عيونها المشابه لحبوب القهوه وشكل رؤوسها المستطيلة، الذي من المحتمل أن يكون راجعا إلى القمامة في فترة الرضاعة. كما تم استعمال الفار لإظهار الشعر، وقد تشير الكريات الطينية أو العلامات المصبوغة على الكتف إلى الوشم أو إلى القرابين. وطول التمثال يقارب ٦, ١٣ سنتيمترا. ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على

THIN 10/13

ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة. ويعود التمثالان المصوران أعلاه إلى منطقة اور في جنوب العراق، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500 قبل الميلاد، وهما نموذجان على الثقافة العبيدية التي تعود إلى ما قبل التاريخ. ويظهر التمثال الأول في صورة امرأة تضع يدها على بطنها، بينما التمثال الثاني والذي ضاع منه رأسه يصور امرأة تمسك مولودا ذرا رأس مستطيل. ويعد هذان التماثيل إضافة إلى عدد آخر من التماثيل التي عثر عليها في المناطق المجاورة ما يسمى التماثيل «الاسطوانية» وذلك نظرا لمظهرها المشابه للزواحف. والذي يعود أساسا إلى شكل عيونها المشابه لحبوب القهوه وشكل رؤوسها المستطيلة، الذي من المحتمل أن يكون راجعا إلى

LIGHT 22/28

ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة. ويعود التمثالان المصوران أعلاه إلى منطقة اور في جنوب العراق، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500 قبل الميلاد، وهما نموذجان على الثقافة العبيدية التي تعود إلى ما قبل التاريخ. ويظهر التمثال الأول في صورة امرأة تضع

LIGHT 18/22

ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة. ويعود التمثالان المصوران أعلاه إلى منطقة اور في جنوب العراق، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500 قبل الميلاد، وهما نموذجان على الثقافة العبيدية التي تعود إلى ما قبل التاريخ. ويظهر التمثال الأول في صورة امرأة تضع يدها على بطنها، بينما التمثال الثاني والذي ضاع منه رأسه يصور امرأة تمسك مولودا ذراعها مستطيل. ويعد هذان التمثالان إضافة إلى عدد آخر من التماثيل التي عثر عليها في المناطق المجاورة ما يسمى

LIGHT 14/18

ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة. ويعود التمثالان المصوران أعلاه إلى منطقة اور في جنوب العراق، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500 قبل الميلاد، وهما نموذجان على الثقافة العبيدية التي تعود إلى ما قبل التاريخ. ويظهر التمثال الأول في صورة امرأة تضع يدها على بطنها، بينما التمثال الثاني والذي ضاع منه رأسه يصور امرأة تمسك مولودا ذراعها مستطيل. ويعد هذان التمثالان إضافة إلى عدد آخر من التماثيل التي عثر عليها في المناطق المجاورة ما يسمى التماثيل «السطية» وذلك نظرا لمظهرها المشابه للزواحف. والذي يعود أساسا إلى شكل عيونها المشابه لحبوب القهوه وشكل رؤوسها المستطيلة، الذي من المحتمل أن يكون راجعا إلى القمط في فترة الرضاة. كما تم استعمال الفار لإظهار الشعر، وقد تشير الكريات الطينية أو العلامات المصبوغة على الكتف إلى الوشم أو إلى القرابين. وطول التمثال يقارب ١٣,٦ سنتيمترا. ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي

LIGHT 10/13

ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة. ويعود التمثالان المصوران أعلاه إلى منطقة اور في جنوب العراق، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500 قبل الميلاد، وهما نموذجان على الثقافة العبيدية التي تعود إلى ما قبل التاريخ. ويظهر التمثال الأول في صورة امرأة تضع يدها على بطنها، بينما التمثال الثاني والذي ضاع منه رأسه يصور امرأة تمسك مولودا ذراعها مستطيل. ويعد هذان التمثالان إضافة إلى عدد آخر من التماثيل التي عثر عليها في المناطق المجاورة ما يسمى التماثيل «السطية» وذلك نظرا لمظهرها المشابه للزواحف. والذي يعود أساسا إلى شكل عيونها

REGULAR 22/28

ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد ، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة. ويعود التمثالان المصوران أعلاه إلى منطقة اور في جنوب العراق ، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500 قبل الميلاد ، وهما نموذجان على الثقافة العبيدية التي تعود إلى ما قبل التاريخ. ويظهر التمثال الأول

REGULAR 18/22

ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد ، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة. ويعود التمثالان المصوران أعلاه إلى منطقة اور في جنوب العراق ، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500 قبل الميلاد ، وهما نموذجان على الثقافة العبيدية التي تعود إلى ما قبل التاريخ. ويظهر التمثال الأول في صورة امرأة تضع يدها على بطنها ، بينما التمثال الثاني والذي ضاع منه رأسه يصور امرأة تمسك مولودا ذا رأس مستطيل. ويعد هذان التمثالان إضافة إلى عدد آخر من التماثيل التي عثر عليها في المناطق

REGULAR 14/18

ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد ، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة. ويعود التمثالان المصوران أعلاه إلى منطقة اور في جنوب العراق ، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500 قبل الميلاد ، وهما نموذجان على الثقافة العبيدية التي تعود إلى ما قبل التاريخ. ويظهر التمثال الأول في صورة امرأة تضع يدها على بطنها ، وبينما التمثال الثاني والذي ضاع منه رأسه يصور امرأة تمسك مولودا ذا رأس مستطيل. ويعد هذان التمثالان إضافة إلى عدد آخر من التماثيل التي عثر عليها في المناطق المجاورة ما يسمى التماثيل «السطية» وذلك نظرا لمظهرها المشابه للزواحف. والذي يعود أساسا إلى شكل عيونها المشابه الذي من المحتمل أن يكون راجعا إلى القمام في فترة الرضاعة. كما تم استعمال الغار لإظهار الشعر ، وقد تشير الكريات الطينية أو العلامات المصبوغة على الكتف إلى الوشم أو إلى القرابين. وطول التمثال يقارب ٦, ١٣ سنتيمترا. ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها

REGULAR 10/13

ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد ، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة. ويعود التمثالان المصوران أعلاه إلى منطقة اور في جنوب العراق ، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500 قبل الميلاد ، وهما نموذجان على الثقافة العبيدية التي تعود إلى ما قبل التاريخ. ويظهر التمثال الأول في صورة امرأة تضع يدها على بطنها ، وبينما التمثال الثاني والذي ضاع منه رأسه يصور امرأة تمسك مولودا ذا رأس مستطيل. ويعد هذان التمثالان إضافة إلى عدد آخر من التماثيل التي عثر عليها في المناطق المجاورة ما يسمى التماثيل «السطية»

MEDIUM 22/28

ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد ، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة. ويعود التمثالان المصوران أعلاه إلى منطقة اور في جنوب العراق ، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500 قبل الميلاد ، وهما نموذجان على الثقافة العبيدية التي تعود إلى ما

MEDIUM 18/22

ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد ، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة. ويعود التمثالان المصوران أعلاه إلى منطقة اور في جنوب العراق ، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500 قبل الميلاد ، وهما نموذجان على الثقافة العبيدية التي تعود إلى ما قبل التاريخ. ويظهر التمثال الأول في صورة امرأة تضع يدها على بطنها ، بينما التمثال الثاني والذي ضاع منه رأسه يصور امرأة تمسك مولودا ذا رأس مستطيل. ويعد هذان

MEDIUM 14/18

ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد ، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة. ويعود التمثالان المصوران أعلاه إلى منطقة اور في جنوب العراق ، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500 قبل الميلاد ، وهما نموذجان على الثقافة العبيدية التي تعود إلى ما قبل التاريخ. ويظهر التمثال الأول في صورة امرأة تضع يدها على بطنها ، بينما التمثال الثاني والذي ضاع منه رأسه يصور امرأة تمسك مولودا ذا رأس مستطيل. ويعد هذان التماثيل التي عثر عليها في المناطق المجاورة ما يسمى التماثيل «السهلية» وذلك نظرا لمظهرها المشابه للزواحف. والذي يعود أساسا إلى شكل عيونها المشابه لحبوب القهوة وشكل رؤوسها المستطيلة ، الذي من المحتمل أن يكون راجعا إلى القماط في فترة الرضاة. كما تم استعمال القار لإظهار الشعر ، وقد تشير الكريات الطينية أو العلامات المصبوغة على الكتف إلى الوشم أو إلى القرابين. وطول التمثال يقارب ١٣,٦ سنتيمترا.

MEDIUM 10/13

ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد ، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة. ويعود التمثالان المصوران أعلاه إلى منطقة اور في جنوب العراق ، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500 قبل الميلاد ، وهما نموذجان على الثقافة العبيدية التي تعود إلى ما قبل التاريخ. ويظهر التمثال الأول في صورة امرأة تضع يدها على بطنها ، بينما التمثال الثاني والذي ضاع منه رأسه يصور امرأة تمسك

BOLD 22/28

ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد ، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة. ويعود التمثالان المصوران أعلاه إلى منطقة اور في جنوب العراق ، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500 قبل الميلاد ، وهما نموذجان على

BOLD 18/22

ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد ، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة. ويعود التمثالان المصوران أعلاه إلى منطقة اور في جنوب العراق ، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500 قبل الميلاد ، وهما نموذجان على الثقافة العبيدية التي تعود إلى ما قبل التاريخ. ويظهر التمثال الأول في صورة امرأة تضع يدها على بطنها ، بينما التمثال الثاني والذي ضاع منه رأسه

BOLD 14/18

ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد ، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة. ويعود التمثالان المصوران أعلاه إلى منطقة اور في جنوب العراق ، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500 قبل الميلاد ، وهما نموذجان على الثقافة العبيدية التي تعود إلى ما قبل التاريخ. ويظهر التمثال الأول في صورة امرأة تضع يدها على بطنها ، بينما التمثال الثاني والذي ضاع منه رأسه يصور امرأة تمسك مولودا ذا رأس مستطيل. ويعد هذان التمثالان إضافة إلى عدد آخر من التماثيل التي عثر عليها في المناطق المجاورة ما يسمى التماثيل «السحلية» وذلك نظرا لمظهرها المشابه للزواحف. والذي يعود أساسا إلى شكل عيونها المشابه لحبوب القهوة وشكل رؤوسها المستطيلة ، الذي من المحتمل أن يكون راجعا إلى القمط في فترة الرضاعة. كما تم استعمال القار

BOLD 10/13

ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد ، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة. ويعود التمثالان المصوران أعلاه إلى منطقة اور في جنوب العراق ، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500 قبل الميلاد ، وهما نموذجان على الثقافة العبيدية التي تعود إلى ما قبل الميلاد ، وهو نموذجان على الثقافة العبيدية التي تعود إلى ما قبل

EXTRA BOLD 22/28

ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة. ويعود التمثالان المصوران أعلاه إلى منطقة اور في جنوب العراق، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500

EXTRA BOLD 18/22

ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة. ويعود التمثالان المصوران أعلاه إلى منطقة اور في جنوب العراق، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500 قبل الميلاد، وهما نموذجان على الثقافة العبيدية التي تعود إلى ما قبل التاريخ. ويظهر التمثال الأول في صورة امرأة تضع يدها على بطنها، بينما التمثال الثاني

EXTRA BOLD 14/18

ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة. ويعود التمثالان المصوران أعلاه إلى منطقة اور في جنوب العراق، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500 قبل الميلاد، وهما نموذجان على الثقافة العبيدية التي تعود إلى ما قبل التاريخ. ويظهر التمثال الأول في صورة امرأة تضع يدها على بطنها، وبينما التمثال الثاني والذي ضاع منه رأسه يصور امرأة تمسك مولودا ذا رأس مستطيل. ويعد هذان التمثالان إضافة إلى عدد آخر من التماثيل التي عثر عليها في المناطق المجاورة ما يسمى التماثيل «السحلية» وذلك نظرا لمظهرها المشابه للزواحف. والذي يعود أساسا إلى شكل عيونها المشابه لحبوب القهوة وشكل رؤوسها المستطيلة، الذي من

EXTRA BOLD 10/13

ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة. ويعود التمثالان المصوران أعلاه إلى منطقة اور في جنوب العراق، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500 قبل الميلاد، وهما نموذجان على الثقافة العبيدية التي تعود إلى ما قبل التاريخ. ويظهر التمثال الأول في صورة امرأة تضع يدها على بطنها، وبينما التمثال الثاني والذي ضاع منه رأسه يصور امرأة تمسك مولودا ذا رأس مستطيل. ويعد هذان التمثالان إضافة إلى عدد آخر من التماثيل التي عثر عليها في المناطق المجاورة ما يسمى التماثيل «السحلية» وذلك نظرا لمظهرها المشابه للزواحف. والذي يعود أساسا إلى شكل عيونها المشابه لحبوب القهوة وشكل رؤوسها المستطيلة، الذي من المحتمل أن يكون راجعا إلى القماط في فترة الرضاة. كما تم استعمال القار لإظهار الشعر، وقد تشير الكريات الطينية أو العلامات المصبوغة على الكتف إلى الوشم أو إلى القرابين. وطول التمثال يقارب 13,6 سنتيمترا. ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة. ويعود التمثالان المصوران أعلاه إلى منطقة اور

STENCIL EXTRA THIN 22/28

ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة. ويعود التماثيل المصوران أعلاه إلى منطقة اور في جنوب العراق، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500 قبل الميلاد، وهما نموذجان على الثقافة العبيدية التي تعود إلى ما قبل التاريخ. ويظهر التمثال الأول في صورة امرأة تضع يدها على بطنها، بينما التمثال الثاني والذي ضاع منه رأسه يصور امرأة تمسك مولودا ذا رأس مسطيل. ويعد هذان التماثيل إضافة إلى عدد آخر من التماثيل التي عثر عليها في المناطق المجاورة ما يسمى التماثيل «السطية» وذلك نظرا لمظهرها المشابه للزواحف. والذي يعود أساسا إلى شكل

STENCIL EXTRA THIN 18/22

ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة. ويعود التماثيل المصوران أعلاه إلى منطقة اور في جنوب العراق، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500 قبل الميلاد، وهما نموذجان على الثقافة العبيدية التي تعود إلى ما قبل التاريخ. ويظهر التمثال الأول في صورة امرأة تضع يدها على بطنها، بينما التمثال الثاني والذي ضاع منه رأسه يصور امرأة تمسك مولودا ذا رأس مسطيل. ويعد هذان التماثيل إضافة إلى عدد آخر من التماثيل التي عثر عليها في المناطق المجاورة ما يسمى التماثيل «السطية» وذلك نظرا لمظهرها المشابه للزواحف. والذي يعود أساسا إلى شكل

STENCIL EXTRA THIN 14/18

ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة. ويعود التماثيل المصوران أعلاه إلى منطقة اور في جنوب العراق، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500 قبل الميلاد، وهما نموذجان على الثقافة العبيدية التي تعود إلى ما قبل التاريخ. ويظهر التمثال الأول في صورة امرأة تضع يدها على بطنها، بينما التمثال الثاني والذي ضاع منه رأسه يصور امرأة تمسك مولودا ذا رأس مسطيل. ويعد هذان التماثيل إضافة إلى عدد آخر من التماثيل التي عثر عليها في المناطق المجاورة ما يسمى التماثيل «السطية» وذلك نظرا لمظهرها المشابه للزواحف. والذي يعود أساسا إلى شكل

المسطية، الذي من المحتمل أن يكون راجعا إلى القمط في فترة الرضاة. كما تم استعمال الفار لإظهار الشعر، وقد تشير الكريات الطيبة أو العلامات المصوغة على الكتف إلى الوشم أو إلى الفرائس. وطول التمثال يقارب 6, 13 سنتيمترا. ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة. ويعود التماثيل

STENCIL EXTRA THIN 10/13

ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة. ويعود التماثيل المصوران أعلاه إلى منطقة اور في جنوب العراق، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500 قبل الميلاد، وهما نموذجان على الثقافة العبيدية التي تعود إلى ما قبل التاريخ. ويظهر التمثال الأول في صورة امرأة تضع يدها على بطنها، بينما التمثال الثاني والذي ضاع منه رأسه يصور امرأة تمسك مولودا ذا رأس مسطيل. ويعد هذان التماثيل إضافة إلى عدد آخر من التماثيل التي عثر عليها في المناطق المجاورة ما يسمى التماثيل «السطية» وذلك نظرا لمظهرها المشابه للزواحف. والذي يعود أساسا إلى شكل

المسطية، الذي من المحتمل أن يكون راجعا إلى القمط في فترة الرضاة. كما تم استعمال الفار لإظهار الشعر، وقد تشير الكريات الطيبة أو العلامات المصوغة

STENCIL THIN 22/28

ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة. ويعود التمثالان المصوران أعلاه إلى منطقة اور في جنوب العراق، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500 قبل الميلاد، وهما نموذجان على الثقافة العبيدية التي تعود إلى ما قبل التاريخ. ويظهر التمثال الأول في صورة امرأة تضع يدها على بطنها، بينما

STENCIL THIN 18/22

ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة. ويعود التمثالان المصوران أعلاه إلى منطقة اور في جنوب العراق، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500 قبل الميلاد، وهما نموذجان على الثقافة العبيدية التي تعود إلى ما قبل التاريخ. ويظهر التمثال الأول في صورة امرأة تضع يدها على بطنها، بينما التمثال الثاني والذي ضاع منه رأسه يصور امرأة تمسك مولودا ذرايس مستطيل. ويعد هذان التمثالان إضافة إلى عدد آخر من التماثيل التي عثر عليها في المناطق المجاورة ما يسمى التماثيل «السيطية» وذلك نظرا لمظهرها

STENCIL THIN 14/18

ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة. ويعود التمثالان المصوران أعلاه إلى منطقة اور في جنوب العراق، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500 قبل الميلاد، وهما نموذجان على الثقافة العبيدية التي تعود إلى ما قبل التاريخ. ويظهر التمثال الأول في صورة امرأة تضع يدها على بطنها، بينما التمثال الثاني والذي ضاع منه رأسه يصور امرأة تمسك مولودا ذرايس مستطيل. ويعد هذان التماثيل إضافة إلى عدد آخر من التماثيل التي عثر عليها في المناطق المجاورة ما يسمى التماثيل «السيطية» وذلك نظرا لمظهرها المشابه للزواحف. والذي يعود أساسا إلى شكل عيونها المشابه لحبوب القهوه وشكل رؤوسها المستطيلة، الذي من المحتمل أن يكون راجعا إلى القماط في فترة الرضاة. كما تم استعمال الفار لإظهار الشعر، وقد تشير الكريات الطينية أو العلامات المصبوغة على الكتف إلى الوشم أو إلى القرابين. وطول التمثال يقارب ٦, ١٣ سنتيمترا. ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على

STENCIL THIN 10/13

ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة. ويعود التمثالان المصوران أعلاه إلى منطقة اور في جنوب العراق، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500 قبل الميلاد، وهما نموذجان على الثقافة العبيدية التي تعود إلى ما قبل التاريخ. ويظهر التمثال الأول في صورة امرأة تضع يدها على بطنها، بينما التمثال الثاني والذي ضاع منه رأسه يصور امرأة تمسك مولودا ذرايس مستطيل. ويعد هذان التماثيل إضافة إلى عدد آخر من التماثيل التي عثر عليها في المناطق المجاورة ما يسمى التماثيل «السيطية» وذلك نظرا لمظهرها المشابه للزواحف. والذي يعود أساسا إلى شكل عيونها المشابه لحبوب القهوه وشكل رؤوسها المستطيلة، الذي من المحتمل أن يكون راجعا إلى



STENCIL LIGHT 22/28

ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة. ويعود التمثالان المصوران أعلاه إلى منطقة اور في جنوب العراق، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500 قبل الميلاد، وهما نموذجان على الثقافة العبيدية التي تعود إلى ما قبل التاريخ. ويظهر التمثال الأول في صورة امرأة تضع

STENCIL LIGHT 18/22

ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة. ويعود التمثالان المصوران أعلاه إلى منطقة اور في جنوب العراق، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500 قبل الميلاد، وهما نموذجان على الثقافة العبيدية التي تعود إلى ما قبل التاريخ. ويظهر التمثال الأول في صورة امرأة تضع يدها على بطنها، بينما التمثال الثاني والذي ضاع منه رأسه يصور امرأة تمسك مولودا ذرايس مستطيل. ويعد هذان التمثالان إضافة إلى عدد آخر من التماثيل التي عثر عليها في المناطق المجاورة ما يسمى

STENCIL LIGHT 14/18

ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة. ويعود التمثالان المصوران أعلاه إلى منطقة اور في جنوب العراق، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500 قبل الميلاد، وهما نموذجان على الثقافة العبيدية التي تعود إلى ما قبل التاريخ. ويظهر التمثال الأول في صورة امرأة تضع يدها على بطنها، بينما التمثال الثاني والذي ضاع منه رأسه يصور امرأة تمسك مولودا ذرايس مستطيل. ويعد هذان التمثالان إضافة إلى عدد آخر من التماثيل التي عثر عليها في المناطق المجاورة ما يسمى التماثيل «السطية» وذلك نظرا لمظهرها المشابه للزواحف. والذي يعود أساسا إلى شكل عيونها المشابه لحبوب القهوه وشكل رؤوسها المستطيلة، الذي من المحتمل أن يكون راجعا إلى القمط في فترة الرضاة. كما تم استعمال القار لإظهار الشعر، وقد تشير الكريات الطينية أو العلامات المصبوغة على الكتف إلى الوشم أو إلى القرابين. وطول التمثال يقارب 6, 13 سنتيمترا. ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي

STENCIL LIGHT 10/13

ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة. ويعود التمثالان المصوران أعلاه إلى منطقة اور في جنوب العراق، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500 قبل الميلاد، وهما نموذجان على الثقافة العبيدية التي تعود إلى ما قبل التاريخ. ويظهر التمثال الأول في صورة امرأة تضع يدها على بطنها، بينما التمثال الثاني والذي ضاع منه رأسه يصور امرأة تمسك مولودا ذرايس مستطيل. ويعد هذان التمثالان إضافة إلى عدد آخر من التماثيل التي عثر عليها في المناطق المجاورة ما يسمى التماثيل «السطية» وذلك نظرا لمظهرها المشابه للزواحف. والذي يعود أساسا إلى شكل عيونها

STENCIL REGULAR 22/28

ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد ، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة. ويعود التمثالان المصوران أعلاه إلى منطقة اور في جنوب العراق ، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500 قبل الميلاد ، وهما نموذجان على الثقافة العبيدية التي تعود إلى ما قبل التاريخ. ويظهر التمثال الأول

STENCIL REGULAR 18/22

ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد ، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة. ويعود التمثالان المصوران أعلاه إلى منطقة اور في جنوب العراق ، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500 قبل الميلاد ، وهما نموذجان على الثقافة العبيدية التي تعود إلى ما قبل التاريخ. ويظهر التمثال الأول في صورة امرأة تضع يدها على بطنها ، بينما التمثال الثاني والذي ضاع منه رأسه يصور امرأة تمسك مولودا ذا رأس مستطيل. ويعد هذان التمثالان إضافة إلى عدد آخر من التماثيل التي عثر عليها

STENCIL REGULAR 14/18

ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد ، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة. ويعود التمثالان المصوران أعلاه إلى منطقة اور في جنوب العراق ، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500 قبل الميلاد ، وهما نموذجان على الثقافة العبيدية التي تعود إلى ما قبل التاريخ. ويظهر التمثال الأول في صورة امرأة تضع يدها على بطنها ، بينما التمثال الثاني والذي ضاع منه رأسه يصور امرأة تمسك مولودا ذا رأس مستطيل. ويعد هذان التمثالان إضافة إلى عدد آخر من التماثيل التي عثر عليها في المناطق المجاورة ما يسمى التماثيل «السطحية» وذلك نظرا لمظهرها المشابه للزواحف. والذي يعود أسبابها إلى شكل عيونها المشابه لحيوب القهوة وشكل رؤوسها المستطيلة ، الذي من المحتمل أن يكون راجعا إلى القمام في فترة الرضاعة. كما تم استعمال القار لإظهار الشعر ، وقد تشير الكريات الطينية أو العلامات المصبوغة على الكتف إلى الوشم أو إلى القرابين. وطول التمثال يقارب ٦ ، ١٣ سنتيمترا. ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها

STENCIL REGULAR 10/13

ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد ، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة. ويعود التمثالان المصوران أعلاه إلى منطقة اور في جنوب العراق ، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500 قبل الميلاد ، وهما نموذجان على الثقافة العبيدية التي تعود إلى ما قبل التاريخ. ويظهر التمثال الأول في صورة امرأة تضع يدها على بطنها ، بينما التمثال الثاني والذي ضاع منه رأسه يصور امرأة تمسك مولودا ذا رأس مستطيل. ويعد هذان التمثالان إضافة إلى عدد آخر من التماثيل التي عثر عليها في المناطق المجاورة ما يسمى التماثيل «السطحية»

STENCIL MEDIUM 22/28

ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد ، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة. ويعود التمثالان المصوران أعلاه إلى منطقة اور في جنوب العراق ، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500 قبل الميلاد ، وهما نموذجان على الثقافة العبيدية التي تعود إلى ما

STENCIL MEDIUM 18/22

ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد ، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة. ويعود التمثالان المصوران أعلاه إلى منطقة اور في جنوب العراق ، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500 قبل الميلاد ، وهما نموذجان على الثقافة العبيدية التي تعود إلى ما قبل التاريخ. ويظهر التمثال الأول في صورة امرأة تضع يدها على بطنها ، بينما التمثال الثاني والذي ضاع منه رأسه يصور امرأة تمسك مولودا ذرا رأس مستطيل. ويعد هذان

STENCIL MEDIUM 14/18

ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد ، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة. ويعود التمثالان المصوران أعلاه إلى منطقة اور في جنوب العراق ، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500 قبل الميلاد ، وهما نموذجان على الثقافة العبيدية التي تعود إلى ما قبل التاريخ. ويظهر التمثال الأول في صورة امرأة تضع يدها على بطنها ، بينما التمثال الثاني والذي ضاع منه رأسه يصور امرأة تمسك مولودا ذرا رأس مستطيل. ويعد هذان التماثيل إضافة إلى عدد آخر من التماثيل التي عثر عليها في المناطق المجاورة ما يسمى التماثيل «السهلية» وذلك نظرا لمظهرها المشابه للزواحف. والذي يعود أسبابا إلى شكل عيونها المشابه لحبوب القهوة وشكل رؤوسها المستطيلة ، الذي من المحتمل أن يكون راجعا إلى القماط في فترة الرضاة. كما تم استعمال القار لإظهار الشعر ، وقد تشير الكريات الطينية أو العلامات المصبوغة على الكتف إلى

STENCIL MEDIUM 10/13

ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد ، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة. ويعود التمثالان المصوران أعلاه إلى منطقة اور في جنوب العراق ، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500 قبل الميلاد ، وهما نموذجان على الثقافة العبيدية التي تعود إلى ما قبل التاريخ. ويظهر التمثال الأول في صورة امرأة تضع يدها على بطنها ، بينما التمثال الثاني والذي ضاع منه رأسه يصور امرأة تمسك مولودا ذرا رأس مستطيل. ويعد هذان التماثيل إضافة إلى عدد آخر من التماثيل التي عثر عليها في المناطق المجاورة ما يسمى التماثيل «السهلية» وذلك نظرا لمظهرها المشابه للزواحف. والذي يعود أسبابا إلى شكل عيونها المشابه لحبوب القهوة وشكل رؤوسها المستطيلة ، الذي من المحتمل أن يكون راجعا إلى القماط في فترة الرضاة. كما تم استعمال القار لإظهار الشعر ، وقد تشير الكريات الطينية أو العلامات المصبوغة على الكتف إلى الوشم أو إلى القرابين. وطول التمثال يقارب 6, 13 سنتيمترا. ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد ، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة. ويعود التمثالان المصوران أعلاه إلى منطقة اور في جنوب العراق ، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500 قبل الميلاد ، وهما نموذجان على الثقافة العبيدية التي تعود إلى ما قبل التاريخ. ويظهر التمثال الأول في صورة امرأة تضع يدها على بطنها ، بينما التمثال الثاني والذي ضاع منه رأسه يصور امرأة تمسك

STENCIL BOLD 22/28

ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد ، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة . ويعود التمثالان المصوران أعلاه إلى منطقة اور في جنوب العراق ، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500 قبل الميلاد ، وهما نموذجان على

STENCIL BOLD 18/22

ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد ، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة . ويعود التمثالان المصوران أعلاه إلى منطقة اور في جنوب العراق ، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500 قبل الميلاد ، وهما نموذجان على الثقافة العبيدية التي تعود إلى ما قبل التاريخ . ويظهر التمثال الأول في صورة امرأة تضع يدها على بطنها ، بينما التمثال الثاني والذي ضاع منه رأسه

STENCIL BOLD 14/18

ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد ، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة . ويعود التمثالان المصوران أعلاه إلى منطقة اور في جنوب العراق ، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500 قبل الميلاد ، وهما نموذجان على الثقافة العبيدية التي تعود إلى ما قبل التاريخ . ويظهر التمثال الأول في صورة امرأة تضع يدها على بطنها ، بينما التمثال الثاني والذي ضاع منه رأسه يصور امرأة تمسك مولودا ذارأس مستطيل . ويعد هذان التمثالان إضافة إلى عدد آخر من التماثيل التي عثر عليها في المناطق المجاورة ما يسمى التماثيل «السحلية» وذلك نظرا لمظهرها المشابه للزواحف . والذي يعود أساسا إلى شكل عيونها المشابه لحبوب القهوه وشكل رؤوسها المستطيلة ، الذي من المحتمل أن يكون راجعا إلى القماط في فترة الرضاعة . كما تم استعمال القار

STENCIL BOLD 10/13

ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد ، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة . ويعود التمثالان المصوران أعلاه إلى منطقة اور في جنوب العراق ، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500 قبل الميلاد ، وهما نموذجان على الثقافة العبيدية التي تعود إلى ما قبل التاريخ . ويظهر التمثال الأول في صورة امرأة تضع يدها على بطنها ، بينما التمثال الثاني والذي ضاع منه رأسه يصور امرأة تمسك مولودا ذارأس مستطيل . ويعد هذان التمثالان إضافة إلى عدد آخر من التماثيل التي عثر عليها في المناطق المجاورة ما يسمى التماثيل «السحلية» وذلك نظرا لمظهرها المشابه للزواحف . والذي يعود أساسا إلى شكل عيونها المشابه لحبوب القهوه وشكل رؤوسها المستطيلة ، الذي من المحتمل أن يكون راجعا إلى القماط في فترة الرضاعة . كما تم استعمال القار لإظهار الشعر ، وقد تشير الكريات الطينية أو الملامت المصبوغة على الكتف إلى الوشم أو إلى القرابين . وطول التمثال يقارب ٦, ١٣ سنتيمترا . ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد ، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة . ويعود التمثالان المصوران أعلاه إلى منطقة اور في جنوب العراق ، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500 قبل الميلاد ، وهما نموذجان على الثقافة العبيدية التي تعود إلى ما قبل

STENCIL EXTRA BOLD 22/28

ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد، وتساعد ملكها المميّزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة. ويعود التمثالان المصوران أعلاه إلى منطقة اور في جنوب العراق، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500

STENCIL EXTRA BOLD 18/22

ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد، وتساعد ملكها المميّزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة. ويعود التمثالان المصوران أعلاه إلى منطقة اور في جنوب العراق، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500 قبل الميلاد، وهما نموذجان على الثقافة السيدية التي تعود إلى ما قبل التاريخ. ويظهر التمثال الأول في حورة امرأة تضع يدها على بطنها، بينما التمثال الثاني

STENCIL EXTRA BOLD 14/18

ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد، وتساعد ملكها المميّزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة. ويعود التمثالان المصوران أعلاه إلى منطقة اور في جنوب العراق، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500 قبل الميلاد، وهما نموذجان على الثقافة السيدية التي تعود إلى ما قبل التاريخ. ويظهر التمثال الأول في حورة امرأة تضع يدها على بطنها، وبينما التمثال الثاني والذي خاع منه رأسه يحور امرأة تمسك مولودا ذا رأس مستطيل. ويعد هذان التمثالان إضاءة إلى عدد آخر من التماثيل التي عثر عليها في المناطق المجاورة ما يسمى التماثيل «السدية» وذلك نظرا لمظهرها المشابه للزواحف. والذي يعود أساسا إلى شكل عيونها المشابه لحبوب القحوة وشكل رؤوسها المستطيلة، الذي من

STENCIL EXTRA BOLD 10/13

ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد، وتساعد ملكها المميّزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة. ويعود التمثالان المصوران أعلاه إلى منطقة اور في جنوب العراق، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500 قبل الميلاد، وهما نموذجان على الثقافة السيدية التي تعود إلى ما قبل التاريخ. ويظهر التمثال الأول في حورة امرأة تضع يدها على بطنها، وبينما التمثال الثاني والذي خاع منه رأسه يحور امرأة تمسك مولودا ذا رأس مستطيل. ويعد هذان التمثالان إضاءة إلى عدد آخر من التماثيل التي عثر عليها في المناطق المجاورة ما يسمى التماثيل «السدية» وذلك نظرا لمظهرها المشابه للزواحف. والذي يعود أساسا إلى شكل عيونها المشابه لحبوب القحوة وشكل رؤوسها المستطيلة، الذي من المحتمل أن يكون راجعا إلى القمط في فترة الرضاة. كما تم استعمال القار لإظهار النسر، وتد تشير الكريات الطينية أو الملاط المصبوغ على الكتف إلى الوشم أو إلى القرابين. وطول التمثال يقارب 6, 13 سنتيمترا. ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد، وتساعد ملكها المميّزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة. ويعود التمثالان المصوران أعلاه إلى منطقة اور

BASE REGULAR 22/28

ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة. ويعود التمثالان المصوران أعلاه إلى منطقة اور في جنوب العراق، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500 قبل الميلاد، وهما نموذجان على الثقافة العبيدية التي تعود إلى ما قبل التاريخ. ويظهر التمثال الأول

BASE REGULAR 18/22

ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة. ويعود التمثالان المصوران أعلاه إلى منطقة اور في جنوب العراق، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500 قبل الميلاد، وهما نموذجان على الثقافة العبيدية التي تعود إلى ما قبل التاريخ. ويظهر التمثال الأول في صورة امرأة تضع يدها على بطنها، بينما التمثال الثاني والذي ضاع منه رأسه يصور امرأة تمسك مولودا ذا رأس مستطيل. ويعد هذان التمثالان إضافة إلى عدد آخر من التماثيل التي عثر عليها

BASE REGULAR 14/18

ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة. ويعود التمثالان المصوران أعلاه إلى منطقة اور في جنوب العراق، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500 قبل الميلاد، وهما نموذجان على الثقافة العبيدية التي تعود إلى ما قبل التاريخ. ويظهر التمثال الأول في صورة امرأة تضع يدها على بطنها، بينما التمثال الثاني والذي ضاع منه رأسه يصور امرأة تمسك مولودا ذا رأس مستطيل. ويعد هذان التمثالان إضافة إلى عدد آخر من التماثيل التي عثر عليها في المناطق المجاورة ما يسمى التماثيل «السطحية» وذلك نظرا لمظهرها المشابه للزواحف. والذي يعود أساسا إلى شكل عيونها المشابه لحيوب القهوه وشكل رؤوسها المستطيلة، الذي من المحتمل أن يكون راجعا إلى القماط في فترة الرضاعة. كما تم استعمال الفار لإظهار الشعر، وقد تشير الكريات الطينية أو العلامات المصبوغة على الكتف إلى الوشم أو إلى القرابين. وطول التمثال يقارب ١٣,٦ سنتيمترا. ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها

BASE REGULAR 10/13

ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة. ويعود التمثالان المصوران أعلاه إلى منطقة اور في جنوب العراق، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500 قبل الميلاد، وهما نموذجان على الثقافة العبيدية التي تعود إلى ما قبل التاريخ. ويظهر التمثال الأول في صورة امرأة تضع يدها على بطنها، بينما التمثال الثاني والذي ضاع منه رأسه يصور امرأة تمسك مولودا ذا رأس مستطيل. ويعد هذان التمثالان إضافة إلى عدد آخر من التماثيل التي عثر عليها في المناطق المجاورة ما يسمى التماثيل «السطحية» وذلك نظرا لمظهرها المشابه للزواحف. والذي يعود أساسا إلى شكل عيونها المشابه لحيوب القهوه وشكل رؤوسها المستطيلة، الذي من المحتمل أن يكون راجعا إلى القماط في فترة الرضاعة. كما تم استعمال الفار لإظهار الشعر، وقد تشير الكريات الطينية أو العلامات المصبوغة على الكتف إلى الوشم أو إلى القرابين. وطول التمثال يقارب ١٣,٦ سنتيمترا. ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة. ويعود التمثالان المصوران أعلاه إلى منطقة اور في جنوب العراق، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500 قبل الميلاد، وهما نموذجان على الثقافة العبيدية التي تعود إلى ما قبل التاريخ. ويظهر التمثال الأول في صورة امرأة تضع يدها على بطنها، بينما التمثال الثاني والذي ضاع منه رأسه يصور امرأة تمسك مولودا ذا رأس مستطيل. ويعد هذان التمثالان إضافة إلى عدد آخر من التماثيل التي عثر عليها في المناطق المجاورة ما يسمى التماثيل «السطحية»

BASE BOLD 22/28

ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد ، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة. ويعود التمثالان المصوران أعلاه إلى منطقة اور في جنوب العراق ، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500 قبل الميلاد ، وهما نموذجان على

BASE BOLD 18/22

ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد ، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة. ويعود التمثالان المصوران أعلاه إلى منطقة اور في جنوب العراق ، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500 قبل الميلاد ، وهما نموذجان على الثقافة العبيدية التي تعود إلى ما قبل التاريخ. ويظهر التمثال الأول في صورة امرأة تضج يدها على بطنها ، بينما التمثال الثاني والذي ضاع منه رأسه

BASE BOLD 14/18

ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد ، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة. ويعود التمثالان المصوران أعلاه إلى منطقة اور في جنوب العراق ، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500 قبل الميلاد ، وهما نموذجان على الثقافة العبيدية التي تعود إلى ما قبل التاريخ. ويظهر التمثال الأول في صورة امرأة تضج يدها على بطنها ، بينما التمثال الثاني والذي ضاع منه رأسه يدور امرأة تمسك مولودا ذارأس مستطيل. ويعد هذان التمثالان إضافة إلى عدد آخر من التماثيل التي عُثر عليها في المناطق المجاورة ما يسمى «السهلية» وذلك نظرا لمظهرها المشابه للزواحف. والذي يعود أيضا إلى شكل عيونها المشابه لصوب القموة وشكل رؤوسها المستطيلة ، الذي من المحتمل أن يكون راجعا إلى القماط في فترة الرضاعة. كما تم استعمال القار

BASE BOLD 10/13

ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد ، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة. ويعود التمثالان المصوران أعلاه إلى منطقة اور في جنوب العراق ، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500 قبل الميلاد ، وهما نموذجان على الثقافة العبيدية التي تعود إلى ما قبل التاريخ. ويظهر التمثال الأول في صورة امرأة تضج يدها على بطنها ، بينما التمثال الثاني والذي ضاع منه رأسه يدور امرأة تمسك مولودا ذارأس مستطيل. ويعد هذان التمثالان إضافة إلى عدد آخر من التماثيل التي عُثر عليها في المناطق المجاورة ما يسمى «السهلية» وذلك نظرا لمظهرها المشابه للزواحف. والذي يعود أيضا إلى شكل عيونها المشابه لصوب القموة وشكل رؤوسها المستطيلة ، الذي من المحتمل أن يكون راجعا إلى القماط في فترة الرضاعة. كما تم استعمال القار لإظهار الشعر ، وقد تشير الكريات الطينية أو الملامح المصنوعة على الكتف إلى الوشم أو إلى القرابين. وطول التمثال يتراوح بين ٦,١٣ سنتيمترا. ظهرت التماثيل الصغيرة ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد ، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة. ويعود التمثالان المصوران أعلاه إلى منطقة اور في جنوب العراق ، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500 قبل الميلاد ، وهما نموذجان على الثقافة العبيدية التي تعود إلى ما قبل

SHADOW 22/28

ظهرت التماثيل الصخرية ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد ، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة . ويعود التمثالان المصوران أعلاه إلى منطقة اور في جنوب العراق ، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500 قبل الميلاد ، وهما نموذجان على

SHADOW 18/22

ظهرت التماثيل الصخرية ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد ، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة . ويعود التمثالان المصوران أعلاه إلى منطقة اور في جنوب العراق ، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500 قبل الميلاد ، وهما نموذجان على الثقافة الهيدية التي تعود إلى ما قبل التاريخ . ويظهر التمثال الأول في صورة امرأة تضع يدها على بطنها ، بينما التمثال الثاني والذي ضاع منه رأسه

SHADOW 14/18

ظهرت التماثيل الصخرية ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد ، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة . ويعود التمثالان المصوران أعلاه إلى منطقة اور في جنوب العراق ، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500 قبل الميلاد ، وهما نموذجان على الثقافة الهيدية التي تعود إلى ما قبل التاريخ . ويظهر التمثال الأول في صورة امرأة تضع يدها على بطنها ، بينما التمثال الثاني والذي ضاع منه رأسه يصور امرأة تمسك مولودا ذراها . ويعد هذا التمثالان إضافة إلى عدد آخر من التماثيل التي عثر عليها في المناطق المجاورة ما يسمى التماثيل «اليدية» وذلك نظرا لمظهرها المشابه للزواحف . والذي يعود أساسا إلى شكل عيونها المشابه لحيوب القفص وشكل رؤسها المستطيلة ، الذي من المحتمل أن يكون راجعا إلى القمامة في فترة الرضاعة . كما تم استعمال القار

SHADOW 10/13

ظهرت التماثيل الصخرية ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد ، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة . ويعود التمثالان المصوران أعلاه إلى منطقة اور في جنوب العراق ، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500 قبل الميلاد ، وهما نموذجان على الثقافة الهيدية التي تعود إلى ما قبل التاريخ . ويظهر التمثال الأول في صورة امرأة تضع يدها على بطنها ، بينما التمثال الثاني والذي ضاع منه رأسه يصور امرأة تمسك مولودا ذراها . ويعد هذا التمثالان إضافة إلى عدد آخر من التماثيل التي عثر عليها في المناطق المجاورة ما يسمى التماثيل «اليدية» وذلك نظرا لمظهرها المشابه للزواحف . والذي يعود أساسا إلى شكل عيونها المشابه لحيوب القفص وشكل رؤسها المستطيلة ، الذي من المحتمل أن يكون راجعا إلى القمامة في فترة الرضاعة . كما تم استعمال القار لإظهار الأشعر ، وقد تشير الكريات الملينة أو العلامات المصبوغة على الكتف إلى الوشم أو إلى القرابين . وطول التمثال يقارب ٦ ، ١٣ سنتيمترا . ظهرت التماثيل الصخرية ومعظمها تماثيل نسائية في منطقة الشرق الأدنى منذ حوالي العام 7500 قبل الميلاد ، وتساعد ملامحها المميزة علماء الآثار على معرفة الثقافات والشعوب المتعددة في المنطقة . ويعود التمثالان المصوران أعلاه إلى منطقة اور في جنوب العراق ، ويرجع تاريخهما إلى العام 4500 قبل الميلاد ، وهما نموذجان على الثقافة الهيدية التي تعود إلى ما قبل



MEDIUM 24/40

إنَّ تصمِيمَ الحِرفِ العِربِيِّ لِلطَّبَاعَةِ يَتَطَلَّبُ وَعِيًّا بِتِراثِ هَذا الحِرفِ ،  
 وإِماماً بِخِصائِصِهِ الفِنيَّةِ والحِضاريَّةِ ، وأيَّةَ مِعالِجَةٍ إِصلاحِيَّةٍ لِهَذا  
 الحِرفِ ، يَجِبُ ألاَّ تَتَمَّ خارِجَ إِطارِ هَذا الوِعيِّ ، فالْمِسْأَلَةُ لِيَسْتِ مِسْأَلَةٌ  
 مِزاجِيَّةٌ ؛ يُظَنُّ أَنَّ بِمِقدورِ أَيِّ مِصمِّمٍ لِلحِروفِ ، أو خِطاطٍ أَن يَنْهَضَ بِها ،  
 إِنَّها مِسْأَلَةٌ مِرتبِطَةٌ بِحِضارَةِ الأُمَّةِ العِربيَّةِ الإِسلامِيَّةِ ، وَحُسْنِ النِّيَّةِ  
 وَحدَهُ ؛ قَدْ يَبْعَثِرُ كَثِيراً مِنَ الطَّاقاتِ وَالوَقْتِ دونَما فائِدَةٍ .

MEDIUM 32/42

إنَّ تصمِيمَ الحِرفِ العِربِيِّ لِلطَّبَاعَةِ يَتَطَلَّبُ وَعِيًّا بِتِراثِ  
 هَذا الحِرفِ ، وإِماماً بِخِصائِصِهِ الفِنيَّةِ والحِضاريَّةِ ،  
 وأيَّةَ مِعالِجَةٍ إِصلاحِيَّةٍ لِهَذا الحِرفِ ، يَجِبُ ألاَّ تَتَمَّ خارِجَ  
 إِطارِ هَذا الوِعيِّ ، فالْمِسْأَلَةُ لِيَسْتِ مِسْأَلَةٌ مِزاجِيَّةٌ ؛ يُظَنُّ  
 أَنَّ بِمِقدورِ أَيِّ مِصمِّمٍ لِلحِروفِ ، أو خِطاطٍ أَن يَنْهَضَ  
 بِها ، إِنَّها مِسْأَلَةٌ مِرتبِطَةٌ بِحِضارَةِ الأُمَّةِ العِربيَّةِ  
 الإِسلامِيَّةِ ، وَحُسْنِ النِّيَّةِ وَحدَهُ ؛ قَدْ يَبْعَثِرُ كَثِيراً مِنَ  
 الطَّاقاتِ وَالوَقْتِ دونَما فائِدَةٍ .



## Supported Opentype Features

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿١﴾ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿٢﴾ مَا لَكَ يَوْمَ الدِّينِ ﴿٣﴾  
 إِلَيْكَ تَعْبُدُ وَإِلَيْكَ نَسْتَعِينُ ﴿٤﴾ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴿٥﴾  
 صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ﴿٦﴾ غَيْرِ الْمَفْضُولِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ﴿٧﴾

**MARK POSITIONING**

This feature positions mark glyphs above and below base Arabic glyphs in accurate position.

ج ◀ ▶ ج ش ◀ ▶ ش

**INITIAL FORMS (init)**

Replaces isolated forms of all Arabic letters to their common initial forms.

ج ◀ ▶ ج ش ◀ ▶ ش

**MEDIAL FORMS (medi)**

This feature changes isolated forms of all Arabic letters correspondingly to their common medial forms.

ل ◀ ▶ ل+أ  
 طلاة، الآن، ملأت ◀ ▶ طلاة، الآن، ملأت

**REQUIRED LIGATURES (rlig)**

Replaces a sequence of glyphs with a single glyph. This feature covers those Arabic ligatures which are required to be used in normal conditions. Such a ligature is LamAlif which is always formed when Lam is followed by Alif.

ل ◀ ▶ ل+ل+ه لله ر ◀ ▶ ر+ل+ل+ل ريال

**LIGATURES (lig)**

Replaces a sequence of glyphs with a single glyph, creating a professional-looking text with no peculiar collisions among letters. It covers the standard f-ligatures, as well as few other ones used in normal conditions.

ج ◀ ▶ ج ! ◀ ▶ !

**TERMINAL FORMS (fina)**

This feature changes isolated forms of all Arabic letters to their required final forms.

ه ◀ ▶ ه  
 كره، رآه، حباه، خبأه ◀ ▶ كره، رآه، حباه، خبأه

**ISOLATED FORMS (isol)**

This feature changes isolated forms of Arabic heh (ه) to another isolated form (ه) when letters such as (ء، ا، ا، ا، ا، ا، ا) sit before heh. This feature can be used in numbering and Hijri dates.

بيت ◀ ▶ بيت  
 بنیان، طیب، شهید، صیدلیه، فلسطین، بیت  
 ٧٤٤ ◀ ▶ ٧٤٤

**CONTEXTUAL ALTERNATES (calt)**

It centers dots below initial and medial teeth in order to achieve an even and pleasing appearance.

Urdu Numbers (Localized Urdu features): Persian numbers are replaced with proper Urdu number shapes.

**THE FOUNDRY**

**Parachute®** is an independent award-winning type foundry. It landed in 1999, but it wasn't till 2001 that it started operating as a full-scale company. Since then, 13 designers have joined in to form a select group of open minded, free spirited individuals, all coming from diverse design fields.

Over the years, Parachute has built a strong network of valuable relationships with customers in Europe, United States, Canada, Asia and Australia. The year 2003 marked the beginning of a new era for Parachute with the release of an award-winning catalog. Since then an emphasis was placed on multilingual support and opentype technology.

Parachute has won several major international typeface design awards, including the red dot: grand prix 2012 for original typeface. All Parachute fonts have been designed to offer multilingual support for major scripts such as Latin, Greek and Cyrillic. Latest entries support Arabic as well. For an updated profile please visit our website.

**MAJOR CLIENTS**

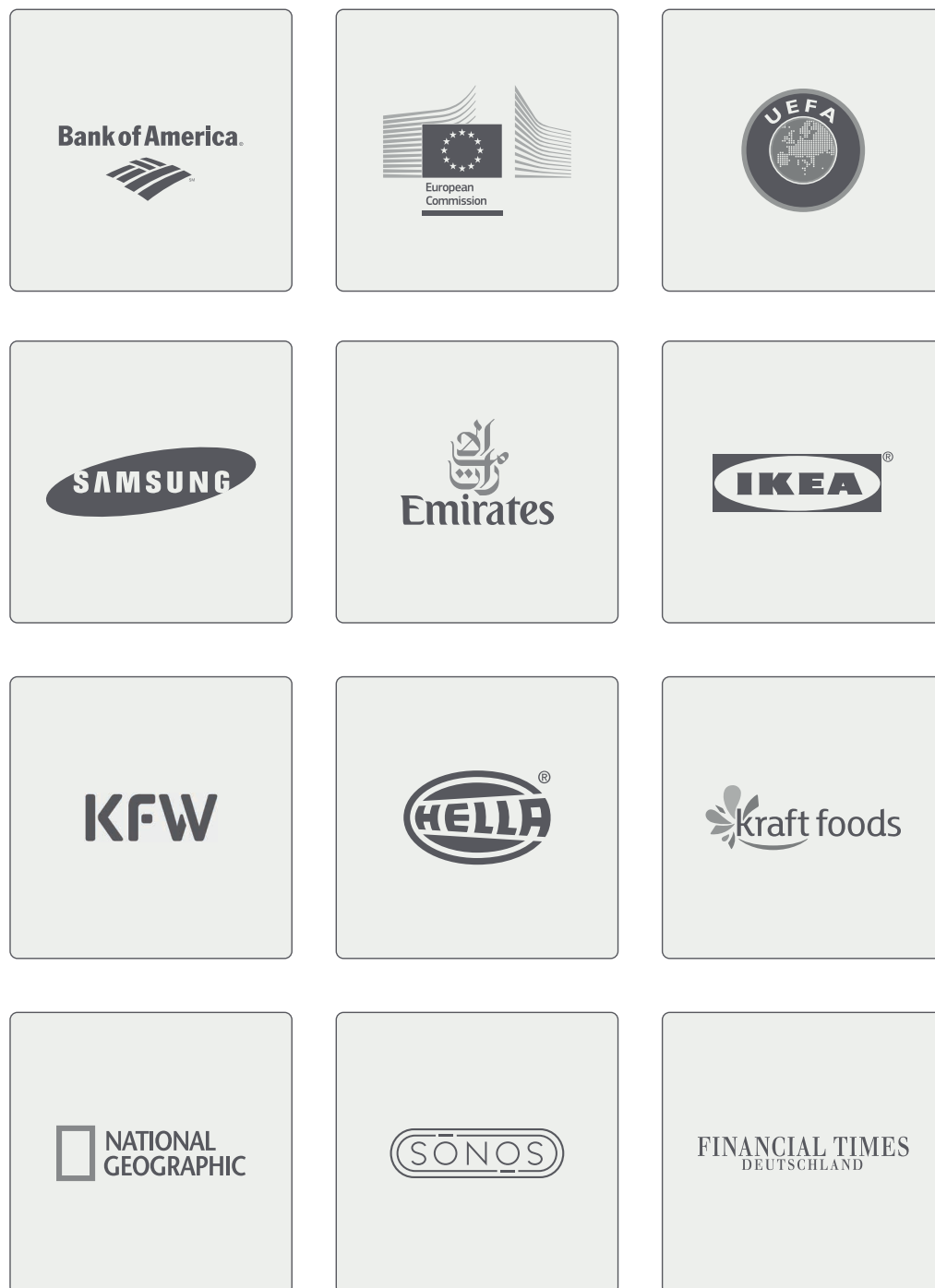
ABC Network	European Commission	McGraw-Hill	Russell Corporation
Adidas Group	Financial Times	MetaDesign	Saatchi & Saatchi
American Express	Fox Network	MIT	Samsung
AOL Corp	Gap Inc	MTV Networks	Stanford University
Bank of America	Grey Group	National Geographic	TBWA
BBC	Harrods	NBA	Texas Rangers
CBC Radio & Television	Harper Collins	Nestlé	The Brand Union
CBS Network	Hasbro	Nike	Time Inc
Coca Cola Company	Ikea	Ogilvy & Mather	Tommy Hilfinger
Columbia University	Intel	Oprah Winfrey Network	Turner Broadcasting
Converse	Interbrand	Penguin Group	Unilever
Cornell University	JWT	Pentagram	UCLA
Dentsu America	Leo Burnett	PepsiCo	UEFA
Deutsche Welle	L'Oréal	Princeton University	Victoria's Secret
Disney	Macmillan	Procter & Gamble	Virgin
Dolby Laboratories	Marriott Hotels & Resorts	Publicis	Vodafone
Electronic Arts	McCann Erickson	Qatar Museums Authority	Warner Bros.
ESPN	McGill University	Random House	

**THE DESIGNER**

**Hasan Abu Afash** is a prolific Arab designer living in Gaza/Palestine. He's been running Hiba Studio since 2007. He has designed several Arabic fonts such as Hasan Alquds in cooperation with Mamoun Sakkal and Hasan Hiba, a traditional Kufi font. Hasan Hiba along with one of his other designs Hasan Noor were recently upgraded to the DecoType font format for use in WinSoft Tasmeeem now bundled with InDesign CS4. Hasan Abu Afash has also developed complex opentype layout features for numerous Arabic fonts such as the Arajhi family for the Alrajhi Bank of Saudi Arabia, the Jumeirah Arabic font designed by Pascal Zoghbi and Huda AbiFares for Jumeirah International/UAE, the Seria Arabic font family designed by Pascal Zoghbi for FontShop International, Alinma TheSans fonts designed by Luc(as) de Groot and Mouneer ElShaarani for Al Inma Bank and Chams Arabic font family designed by Al Mohtaraf Assaudi.

**ECLECTIC FONTS FOR  
LIVING BRANDS**

In an emerging global market, all major companies invest heavily on corporate branding and design as a means of differentiating themselves from competitors. **A custom corporate typeface** is equally important as it greatly influences the unconscious perception of the anticipated target audience. It reflects the essence of the brand, creates a consistent visual identity which strengthens the product and projects an attractive and easily perceived personality. At Parachute we offer original custom design, multilingual support and advanced typographic expertise. For over a decade, we have provided custom corporate font services to some of the most innovative designers and companies around the world. Our clientele includes advertising and branding agencies, broadcasting corporations, publishing houses, financial institutions and multinational corporations such as:



## RECENT AWARDS

**HiiiBrand Awards 2013 | Silver Award**

Regal Pro

**German Design Awards 2014 | Nominee**

Regal Pro

**Red Dot Design Awards 2012 | Grand Prix Winner**

Regal Pro

**Communication Arts Annual Competition 2012 | Winner**

Regal Pro

**German Design Awards 2012 | Nominee**

Encore Sans Pro

**Creative Review Type Annual 2011 | Winner**

Regal Pro

**European Design Awards 2011 | Finalist**

Regal Pro

**EBGE Awards 2011 | Finalist**

Regal Pro

**Granshan Awards 2010 | Excellence Award**

Regal Pro

**Granshan Awards 2010 | Excellence Award**

Champion Script Pro

**Granshan Awards 2010 | Excellence Award**

Adamant Pro

**Granshan Awards 2010 | Excellence Award**

Encore Sans Pro

**European Design Awards 2010 | Silver Award**

Encore Sans Pro

**International Type Design Competition 2009 | Excellence Award**

Centro Pro

**International Type Design Competition 2009 | Excellence Award**

Champion Script Pro

**International Type Design Competition 2009 | Excellence Award**

Goudy Initials Pro and Goudy Ornaments

**European Design Awards 2008 | Gold Award**

Centro Pro

**EBGE Awards 2004 | Merit Award**

Archive Pro

**EBGE Awards 2002 | Merit Award**

Libera Pro

**EBGE Awards 2002 | Merit Award**

Manic Attack



Parachute®

24 Acharnon Street, Kifissia 14561 GR | T: +30 210 80 18 100 F: +30 210 80 16 066  
sales@parachute.gr | www.parachute.gr

---

You may reproduce this manual and distribute it freely, provided you do not edit the document and/or remove the copyright information. Parachute assumes no responsibility or liability for any errors or inaccuracies that may appear in this document. Contents are subject to change without notice.

©2014 Parachute® All rights reserved.

Parachute® is a registered trademark and Aljamal is a trademark of HibaStudio.